

<i>LÍNEA DE ACCIÓN</i>	<i>TIPOLOGÍA</i>
<b>Cultura en Comú</b>	<b>Proyecto con Trayectoria</b>

***DESCRIPCIÓN:***

A través de la formación, en las nociones básicas de teatro, se pretende promover el teatro y sus potencialidades como herramienta para la transformación social. Los participantes, podrán mejorar en el uso que en el momento estén haciendo de la herramienta o encontrar en ella una nueva forma de expresión.

Crear un espacio de encuentro y convivencia, de reconocimiento individual (de las capacidades propias) y colectivo ( del otro), para la participación social(entendido como "estar presente en, ser parte de, ...involucrarse, intervenir... incidir, influir, responsabilizarse... proceso que enlaza necesariamente a los sujetos y los grupos; la participación de alguien en algo, relaciona a ese uno con los otros también involucrados", Carlos Giménez), tener una herramienta para concienciar y denunciar las violaciones de derechos humanos, y hacer eco de ella, son algunos de los objetivos que se pretende conseguir.

Se espera que unas veinticinco personas se beneficien directamente del proyecto, es decir, que participen en la formación y otras actividades del proyecto.

El resultado del proyecto se expondrá al público en actos y eventos culturales en la ciudad; se realizarán al menos cinco representaciones públicas.

***POBLACIÓN DESTINATARIA:***

El proyecto está destinado a personas de diferentes identidades y colectivos, entre ellos, a los usuarios de los servicios de la organización: personas solicitantes de protección internacional, refugiadas, inmigrantes.

***LUGAR DONDE SE DESARROLLA EL PROYECTO:***

El proyecto se desarrollará en los espacios propios de la organización (C/ Francisco Moreno Usedo, 21 bajo. Bº Olivereta) o los cedidos a la organización para la realización de sus actividades.

***¿PORQUÉ ESTE PROYECTO MERECE SER APOYADO?***

A finales de 2013 se inició en CEAR PV un taller de teatro. Desde sus inicios se ha trabajado la dramatización de obras poéticas de autores de países en conflicto, y representaciones sobre violaciones de Derechos Humanos. La

pérdida del derecho a la sanidad por los inmigrantes irregulares; las fronteras y los Centros de Internamiento de Extranjeros; las mujeres en sus procesos migratorios, son algunas de las obras que se han representado.

El resultado obtenido a lo largo de estos años, hace que queramos seguir promoviéndolo, para que más personas conozcan las potencialidades del teatro, de la representación.